

Jacques Chailley
(1910-1999)

Ophélia
pour soprano solo,
chœur à 4 voix de femmes et orchestre
(1934)

poème de Arthur Rimbaud

orchestration:

2 flûtes
2 hautbois
clarinette en si \flat
basson

2 cors en fa
2 trompettes en ut

2 timbales la-mi
grosse caisse (2 maill.), cymbale suspendue, triangle

harpe

soprano solo
chœur (2 soprani, 2 alti)

quintette à cordes

Lento

flûtes

hautbois

clarinette

basson

cor

trompette

timbales

grosse caisse
cymb. touchée bag. feutre

cymbales

triangle

harpe

soprano solo

Sur l'on - de calmeet noire, où

soprano I
Ou.

soprano II
Ou.

alto I
Ou.

alto II
Ou.

violon I
div. V

violon II

alto

Violoncelle

contrebasses

6

fl

hb

cl

bsn

cor

tpt

timb

g c

cym

trgl

harpe

S solo
dor-ment les é-toi-les La blanche O-phé-li-a flot-te comme un grand lys

S I

S II

A I

A II

vln I

vln II

alto

vc

cb

pp

14

fl

hb

cl

bsn

cor

tpt

timb

g c

cym

trgl

harpe

S solo

S I

S II

A I

A II

vln I

vln II

alto

vc

cb

Ut \sharp , Ré \flat , Mi \sharp ,
Sol \flat , La \sharp , Si \flat

gliss.

p

mf

ff

dim.

pp

pizz.

Hou.

lis

Hou.

Librement et très lié

18

fl

hb

cl

bsn

cor

tpt

timb

g c

cym

trgl

harpe

S solo

S I

S II

A I

A II

vln I

vln II

alto

vc

cb

pp

gliss.

A.

b. f. subito

div.

24

fl

hb

cl

bsn

cor

tpt

timb

g c

cym

trgl

harpe

S solo

S I

S II

A I

A II

vln I

vln II

alto

vc

cb

bag. feutre
p

Voi - ci plus de mille ans que la triste O - phé - li - e Pas - se fan - tô - me

Voi - ci plus de mille ans que la triste O - phé - li - e Pas - se

Voi - ci plus de mille ans que la triste O - phé - li - e Pas - se

solo

tutti

solo

29

fl
hb
cl
bsn
cor
tpt
timb
g c
cym
trgl
harpe
S solo
S I
S II
A I
A II
vln I
vln II
alto
vc
cb

que la triste O - phe - li - e Pas - se, fan - tô - me blanc sur le long fleu - ve noir
li - e Pas - se, fan - tô - me blanc sur le long fleu - ve noir
fan - tô - me blanc sur le long fleu - ve noir
blanc sur le long fleu - ve noir

A.
a.
a.
a.

div.
pizz.
pizz.

Detailed description: This is a page of a musical score for page 29. It features a variety of instruments and vocal parts. The woodwinds include flute (fl), horn (hb), clarinet (cl), bassoon (bsn), cor Anglais (cor), and trumpet (tpt). The percussion section consists of timpani (timb), gong (g c), cymbals (cym), and triangle (trgl). The harp (harpe) is also present. The vocal parts include a soloist (S solo) and four vocalists (S I, S II, A I, A II). The lyrics are in French and describe a scene with a 'triste Ophélie' and a 'long fleuve noir'. The score includes various musical notations such as triplets, accents, and dynamic markings like 'div.' and 'pizz.'. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is 3/4.

32

fl

hb

cl

bsn

cor

tpt

timb

g c

cym

trgl

harpe

S solo

S I

S II

A I

A II

vln I

vln II

alto

vc

cb

tr

gliss

tutti

(pizz.)

solo

solo

Voi-ci plus de milleans

Ou.

Detailed description of the musical score: The score is for page 32 and includes parts for flute (fl), horn (hb), clarinet (cl), bassoon (bsn), cor Anglais (cor), trumpet (tpt), timpani (timb), gong (g c), cymbal (cym), triangle (trgl), harp (harpe), vocal soloist (S solo), vocal soloist I (S I), vocal soloist II (S II), vocal soloist A I, vocal soloist A II, violin I (vln I), violin II (vln II), alto, viola (vc), and cello (cb). The key signature has four flats (B-flat major or D-flat minor) and the time signature is 3/4. The harp part features a glissando. The vocal parts have lyrics in French: 'Voi-ci plus de milleans' and 'Ou.'. Performance markings include 'tr' (trill), 'gliss' (glissando), 'tutti', and '(pizz.)' (pizzicato). Dynamic markings 'solo' appear in the violin and alto parts.

35

fl

hb

cl

bsn

cor

tpt

timb

g c

cym

trgl

harpe

S solo

S I

S II

A I

A II

vln I

vln II

alto

vc

cb

que sa lon-gue fo-li-e Mur-mu-re sa chan-son dans la bri-se du soir.

solo

b.f.

tutti

solo

Tempo I

40

fl

hb

cl

bsn

cor

tpt

timb

g c

cym

trgl

harpe

S solo

S I

S II

A I

A II

vln I

vln II

alto

vc

cb

p

parlando

A.

Le vent bai- se ses seins et dé-ploie en co-rol- le.

47

fl

hb

cl

bsn

cor

tpt

timb

g c

cym

trgl

harpe

S solo

S I
pau - le Sur son grand front rê - veur s'in - cli - nent les ro - seaux

S II
pau - le Sur son grand front rê - veur s'in - cli - nent les ro - seaux

A I
parlando
Sur son grand front rê - veur s'in - cli - nent les ro - seaux

A II

vln I
gliss.
f
dim.

vln II

alto
gliss.
gliss.
gliss.
pizz. par 1/4 de tous
au talon

vc
gliss.
gliss.
pizz.

cb
pizz.

50

fl

hb

cl

bsn

cor

tpt

timb

g c

cym

trgl

harpe

S solo

S I

S II

A I

A II

vln I

vln II

alto

vc

cb

dim.

3

3

3

3

3

3

3

pp

pp

pizz.

arco

6

3

60

fl

hb

cl

bsn

cor

tpt

timb

g c

cym

trgl

harpe

S solo

S I
dor-ment les é-toi - les La blanche O-phé-li - a flot - te comme un grand lys A..

S II
dor-ment les é-toi - les La blanche O-phé-li - a flot - te comme un grand lys A..

A I
dor-ment les é-toi - les La blanche O-phé-li - a flot-te comme un grand lys A..

A II
dor-ment les é-toi - les La blanche O-phé-li - a flot-te comme un grand lys A..

vln I
solo tutti

vln II

alto
div.

vc

cb

pp

p

pp

pp

pp

5 Janvier 1934
orchestration: 24 Mai 1934