

André Gedalge  
(1856-1926)

**Rondeau d'Oreste**  
pour soprano et orchestre  
(1886)

part of the "Volapük-Revue"

## libretto

Pendant vingt ans par tes œuvres légères,  
Joyeusement tu régnas sur Paris,  
et tes refrains qui charmaient tant nos pères  
Longtemps encor enchanteront nos fils  
La belle Hélène à ce nom  
tout un monde de souvenirs  
et d>alertes chansons s'éveille en nous  
et chacun à la ronde avec le maître  
En chœur ils redisons:  
Ils nous faut des chansons  
n'en fût-il plus au monde  
Ils nous faut des chansons -  
nous voulons - des chansons!  
Oui des chansons, dans ta verve si folle  
Tu les jetais prodigue à chaque vent  
mais tu savais comme la Péricole  
mêler un grain de sentiment  
ô, mon cher amour je te jure  
que je t'aime de tout mon cœur  
mais vrai! la misère est trop dure  
et nous avons trop de malheur!  
ou bien encor timide comme un page  
et plus tremblant que n'était Chérubin  
le petit clerc chantait son esclavage  
d'un air candide et d'un ton si câlin  
Si vous croyez que je vais dire qui j'ose aimer  
je ne saurais pour un empire vous la nommer  
Et puis enfin brillante de jeunesse  
et crânement enlevant le succès  
Nous l'aimions tous cette grande duchesse  
pour des flons-flons si pimpants et si frais!  
Ah! Ah! que j'aime les militaires,  
j'aime les militaires, j'aime les militaires,  
leur uniforme coquet, leur moustache et leur plumet.  
Ah! que j'aime les militaires,  
j'aime les militaires, j'aime les militaires,  
J'aime oui, j'aime les militaires!  
Pendant vingt ans par tes œuvres légères,  
Joyeusement tu régnas sur Paris,  
et tes refrains qui charmaient tant nos pères  
Longtemps encor enchanteront nos fils!

# Allegretto

flûte

hautbois

clarinette en sib

cornets en sib

trombone

timbales

tambour

cymbales

violons 1

violons 2

altos

Violoncelles

contrebasses

Oreste

*ppp*

*p*

*pizz.* *arco*

*p* *p*

*pp* *pizz.* *arco*

*p* *p*

*pizz.* *arco*

*p* *p*

Pen-dant vingt ans par tesœu-vreslé-gè-res, Jo-yeu-se-ment tu

7

fl

hb

cl

cnt

tbn

timb

tamb

cym

vln 1

vln 2

altos

vc

cb

O

*p*

*pp*

ré-gnassur Pa-ris, et tes re-frainsqui char-maient tant nos pè-res Long-temps-en-cor en - chan-te-ront nos fils

12

fl

hb

cl

cnt

tbn

timb

tamb

cym

vln 1

vln 2

altos

vc

cb

O

La belle Hé-lè-ne à ce nom tout un mon-de desou-ve - nirs et d'a-ler - tes chan-sons... s'é-veille en nous...

poco riten. Moderato

18

fl

hb

cl

cnt

tbn

timb

tamb

cym

vln 1

vln 2

altos

vc

cb

O

pp

cresc.

pp

— etcha-cunà la ron - de a-vec le mai - tre Enchœur ils re-di - sons: \_\_\_\_\_

25

fl *f*

hb

cl

cnt *1<sup>o</sup>*  
*p*

tbn *p*

timb

tamb

cym

vln 1 *f* *p*

vln 2 *p*

altos *p*

vc *f* *p*

cb *f* *p*

O

Il nous faut des chan - sons \_\_\_\_\_ n'en fût-il plus au mon - de Il nous faut des chan - sons... nous vou -

31 **riten.** **à Tempo 1°**

fl

hb

cl

cnt

tbn

timb

tamb

cym

vln 1

vln 2

altos

vc

cb

O

lons\_des\_\_chan - sons! Oui deschan-sons,dans ta ver-ve si fol-le Tules je-tais pro - digueà cha-que vent



37

fl *p*

hb *p* *p espr.* *molto riten.*

cl *p*

cnt *pp*

tbn

timb

tamb

cym

vln 1

vln 2

altos

vc

cb

O *en ritenant peu à peu*

mais tu sa-vais com - me la Pé - ri - cho - le mê - ler un grain de sen - ti - ment \_\_\_\_\_ ô

42 **Andante**

fl

hb

cl

cnt

tbn

timb

tamb

cym

vln 1

vln 2

altos

vc

cb

O

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

mon cher a-mant je te ju - re que je t'ai-me de tout mon cœur mais vrai! la mi-sère est trop du - re et

48 **riten.** **à Tempo 1°**

fl

hb

cl

cnt

tbn

timb

tamb

cym

vln 1

vln 2

altos

vc

cb

O

1°  
pp

nous a-vonstrop de mal - heur! Ou bien en - cor ti-mi-decomme un pa - ge et plus trem - blant que n'é-tait Ché-ru -

Andantino

53

fl

hb *pp*

cl *pp*

cnt

tbn

timb

tamb

cym

vln 1 *ppp*

vln 2 *ppp*

altos *ppp*

vc

cb

O

bin le pe-tit clericchan-tait son es-cla - va - ged'un air can - dide et d'un ton si câ - lin si vous cro-

58

fl

hb

cl

cnt

tbn

timb

tamb

cym

vln 1

vln 2

altos

vc

cb

O

yez que je vais di - re qui j'ose ai - mer je ne sau - rais pour un em - pi - re

Detailed description: This is a page of a musical score, page 58. It features a grand staff with multiple staves for various instruments and a vocal line. The instruments listed are flute (fl), horn in B-flat (hb), clarinet in B-flat (cl), contralto (cnt), tuba in B-flat (tbn), timpani (timb), snare drum (tamb), cymbals (cym), violin 1 (vln 1), violin 2 (vln 2), alto saxophone (altos), viola (vc), and cello (cb). The vocal line is for the Oboe (O). The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is 3/4. The vocal line includes the lyrics: "yez que je vais di - re qui j'ose ai - mer je ne sau - rais pour un em - pi - re".

à Tempo 1°

64

fl

hb

cl

cnt

tbn

timb

tamb

cym

vln 1

vln 2

altos

vc

cb

O

vous la nom - mer... Et puis en-fin bril-lan-te de jeu - nes - se et crâ-ne-

69

fl

hb

cl

cnt

tbn

timb

tamb

cym

vln 1

vln 2

altos

vc

cb

O

ment en-le-vant le suc-cès— Nous l'ai-mionstous cet-te gran-de du - ches— se pour des flons-flons

# Allegro

75

fl *pp* *ff* *p*

hb *ff* *p*

cl *pp* *ff* *p*

cnt *cresc. molto* *allarg.* *f* *p*

tbn *cresc. molto* *allarg.* *f* *p*

tamb *pp*

vln 1 *allarg.*

vln 2 *pizz.* *arco*

altos *pizz.* *arco*

vc *pizz.* *arco*

cb *pizz.* *arco*

O

si pim- pants et si frais! Ah! Ah! que j'ai - me les mi-li-tai-res



81

fl

hb

cl

cnt

tbn

timb

tamb

cym

vln 1

vln 2

altos

vc

cb

O

*pp*

*pp*

*pp*

suivez

j'ai-me les mi-li-tai-res j'ai-me les mi-li-tai-res leur u-ni-for-me co-quet... leur mous-tache et leur plu-met...

87

fl *fp*

hb *fp*

cl *fp*

cnt *fp*

tbn *fp*

timb

tamb *fp*

cym

vln 1

vln 2

altos

vc

cb

O

1° Tempo

suivez

Ah! que j'ai - me les mi - li - tai - res j'ai - me les mi - li - tai - res j'ai - me les mi - li - tai - res J'ai - me oui

à Tempo 1°

92

fl

hb

cl

cnt

tbn

timb

tamb

cym

vln 1

vln 2

altos

vc

cb

O

*p*

*pp*

j'ai- me les mi - li - tai- res! Pen-dant vingt ans par tes œu-vres lé - gè-res Jo-yeu-se-ment tu

97

fl

hb

cl

cnt

tbn

timb

tamb

cym

vln 1

vln 2

altos

vc

cb

O

ré-gnas sur Pa-ris Et tes re-frainsqui char-maient tant nos pè-res Long-temps-en-cor en - chan-te-ront. nos

102

fl *f*

hb *f*

cl *f*

cnt *f*

tbn *f*

timb *f*

tamb

cym

vln 1 pizz. arco

vln 2 pizz. arco

altos pizz. arco

vc *f* pizz. arco *f*

cb *f* pizz. arco *f*

O

fls! \_\_\_\_\_

Detailed description: This page of a musical score covers measures 102 to 105. The instruments are arranged in a standard orchestral layout. The woodwinds (flute, horn, clarinet, contralto) and brass (trumpet, timpani, snare, cymbals) sections are marked with a forte (*f*) dynamic. The strings (violins 1 and 2, violas, violoncello, and double bass) are marked with *f* and include instructions for pizzicato (pizz.) and arco playing. The percussion parts are indicated by rectangular blocks. The flute part features a melodic line with slurs and accents. The horn and clarinet parts have sustained notes with slurs. The contralto part has a long note with a slur. The trumpet part has a sustained note with a slur. The timpani part has a single note with a slur. The snare and cymbal parts have rhythmic patterns. The violin 1 part has a melodic line with slurs and accents. The violin 2 part has a melodic line with slurs and accents. The viola part has a melodic line with slurs and accents. The violoncello part has a melodic line with slurs and accents. The double bass part has a melodic line with slurs and accents. The oboe part has a melodic line with slurs and accents. The score is in a key signature of one flat and a 2/4 time signature.