

Andreas Scherpf
(1837-1898)

Der Stein der Weisen op.6

- music to an operetta -

(1883)

instrumentation:

voices
SATB chorus

1 flute
1 clarinet in C and B \flat

2 horns in F
2 trumpets in F
1 trombone

timpani
triangle

strings

Vorspiel

Andante sostenuto

flute
clarinet in C
horn I
horn II
trumpet I
trumpet II
trombone
violin I
violin II
viola
violoncello
contrabass

mf *cresc.* *f*

14

The image shows a page of a musical score, likely a symphony, with 14 measures. The score is arranged in a standard orchestral layout with the following instruments from top to bottom:

- Flute (fl)
- Clarinet (cl)
- Horn I (hn I)
- Horn II (hn II)
- Trumpet I (tpt I)
- Trumpet II (tpt II)
- Trombone (tbn)
- Violin I (vln I)
- Violin II (vln II)
- Viola (vla)
- Violoncello (vc)
- Double Bass (cb)

Key features of the score include:

- Measure 14:** The flute and clarinet parts begin with a melodic line. The flute part has a *mf* dynamic, while the clarinet part has a *p* dynamic.
- Measure 15:** The clarinet part has a *p* dynamic with a *cresc.* marking. The violin I part has a *f* dynamic.
- Measure 16:** The violin I part has a *mf* dynamic. The clarinet part has a *f* dynamic.
- Measure 17:** The violin I part has a *mf* dynamic. The clarinet part has a *f* dynamic.
- Measure 18:** The violin I part has a *f* dynamic. The clarinet part has a *f* dynamic.
- Measure 19:** The violin I part has a *mf* dynamic. The clarinet part has a *f* dynamic.
- Measure 20:** The violin I part has a *mf* dynamic. The clarinet part has a *f* dynamic.
- Measure 21:** The violin I part has a *f* dynamic. The clarinet part has a *f* dynamic.
- Measure 22:** The violin I part has a *mf* dynamic. The clarinet part has a *f* dynamic.
- Measure 23:** The violin I part has a *mf* dynamic. The clarinet part has a *f* dynamic.
- Measure 24:** The violin I part has a *f* dynamic. The clarinet part has a *f* dynamic.
- Measure 25:** The violin I part has a *mf* dynamic. The clarinet part has a *f* dynamic.
- Measure 26:** The violin I part has a *f* dynamic. The clarinet part has a *f* dynamic.
- Measure 27:** The violin I part has a *mf* dynamic. The clarinet part has a *f* dynamic.
- Measure 28:** The violin I part has a *f* dynamic. The clarinet part has a *f* dynamic.
- Measure 29:** The violin I part has a *mf* dynamic. The clarinet part has a *f* dynamic.
- Measure 30:** The violin I part has a *f* dynamic. The clarinet part has a *f* dynamic.
- Measure 31:** The violin I part has a *mf* dynamic. The clarinet part has a *f* dynamic.
- Measure 32:** The violin I part has a *f* dynamic. The clarinet part has a *f* dynamic.
- Measure 33:** The violin I part has a *mf* dynamic. The clarinet part has a *f* dynamic.
- Measure 34:** The violin I part has a *f* dynamic. The clarinet part has a *f* dynamic.
- Measure 35:** The violin I part has a *mf* dynamic. The clarinet part has a *f* dynamic.
- Measure 36:** The violin I part has a *f* dynamic. The clarinet part has a *f* dynamic.
- Measure 37:** The violin I part has a *mf* dynamic. The clarinet part has a *f* dynamic.
- Measure 38:** The violin I part has a *f* dynamic. The clarinet part has a *f* dynamic.
- Measure 39:** The violin I part has a *mf* dynamic. The clarinet part has a *f* dynamic.
- Measure 40:** The violin I part has a *f* dynamic. The clarinet part has a *f* dynamic.
- Measure 41:** The violin I part has a *mf* dynamic. The clarinet part has a *f* dynamic.
- Measure 42:** The violin I part has a *f* dynamic. The clarinet part has a *f* dynamic.
- Measure 43:** The violin I part has a *mf* dynamic. The clarinet part has a *f* dynamic.
- Measure 44:** The violin I part has a *f* dynamic. The clarinet part has a *f* dynamic.
- Measure 45:** The violin I part has a *mf* dynamic. The clarinet part has a *f* dynamic.
- Measure 46:** The violin I part has a *f* dynamic. The clarinet part has a *f* dynamic.
- Measure 47:** The violin I part has a *mf* dynamic. The clarinet part has a *f* dynamic.
- Measure 48:** The violin I part has a *f* dynamic. The clarinet part has a *f* dynamic.
- Measure 49:** The violin I part has a *mf* dynamic. The clarinet part has a *f* dynamic.
- Measure 50:** The violin I part has a *f* dynamic. The clarinet part has a *f* dynamic.
- Measure 51:** The violin I part has a *mf* dynamic. The clarinet part has a *f* dynamic.
- Measure 52:** The violin I part has a *f* dynamic. The clarinet part has a *f* dynamic.
- Measure 53:** The violin I part has a *mf* dynamic. The clarinet part has a *f* dynamic.
- Measure 54:** The violin I part has a *f* dynamic. The clarinet part has a *f* dynamic.
- Measure 55:** The violin I part has a *mf* dynamic. The clarinet part has a *f* dynamic.
- Measure 56:** The violin I part has a *f* dynamic. The clarinet part has a *f* dynamic.
- Measure 57:** The violin I part has a *mf* dynamic. The clarinet part has a *f* dynamic.
- Measure 58:** The violin I part has a *f* dynamic. The clarinet part has a *f* dynamic.
- Measure 59:** The violin I part has a *mf* dynamic. The clarinet part has a *f* dynamic.
- Measure 60:** The violin I part has a *f* dynamic. The clarinet part has a *f* dynamic.

24

schneller werdend

Allegro

fl

cl

hn I

hn II

tpt I

tpt II

tbn

timp

vln I

vln II

vla

vc

cb

f

ff

p

trem.

string.

36
fl
cl
hn I
hn II
tpt I
tpt II
tbn
timp
vln I
vln II
vla
vc
cb

45

fl I

cl

hn I

hn II

tpt I

tpt II

tbn

timp

vln I

vln II

vla

vc

cb

trem.

trem.

53
fl
cl
hn I
hn II
tpt I
tpt II
tbn
timp
vln I
vln II
vla
vc
cb

61

fl

cl

hn I

hn II

tpt I

tpt II

tbn

timp

vln I

vln II

vla

vc

cb

69

fl
cl
hn I
hn II
tpt I
tpt II
tbn
timp
vln I
vln II
vla
vc
cb

Detailed description: This is a page of a musical score, measures 69-71. The score is for a full orchestra. The woodwind section includes flute (fl), clarinet (cl), horn I (hn I), horn II (hn II), trumpet I (tpt I), trumpet II (tpt II), and trombone (tbn). The percussion section includes timpani (timp). The string section includes violin I (vln I), violin II (vln II), viola (vla), violoncello (vc), and double bass (cb). The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 4/4. Measure 69 shows the flute playing a melodic line with eighth notes, while the clarinet plays a similar line. The horns and trumpets play a rhythmic pattern of quarter notes. The trombone and timpani provide a steady bass line. The strings play a rhythmic accompaniment with eighth notes. Measure 70 continues the melodic lines in the woodwinds and the rhythmic accompaniment in the brass and strings. Measure 71 concludes the section with a final chord and a fermata over the last note of the flute and clarinet parts.

No.1 Chor

Andante **piu mosso**

73

S
Tief wo in den dun- keln_ Schlün- den, nie des Berg- manns_ Ham - merpocht, tief aus un - er-forsch- ten_ Grün - den, wo der Ur - stoff braut und kocht. Aus Feu- er und Was- ser,

A
Tief wo in den dun- keln_ Schlün- den, nie des Berg - manns Ham - merpocht, tief aus un - er-forsch- ten_ Grün - den, wo der Ur - stoff braut und kocht. Aus Feu- er und Was- ser,

T
Tief wo in den dun- keln_ Schlün- den, nie des Berg - manns Ham - merpocht, tief aus un - er-forsch- ten_ Grün - den, wo der Ur - stoff braut und kocht. Aus Feu- er und Was- ser,

B
Tief wo in den dun- keln_ Schlün- den, nie des Berg - manns Ham - merpocht, tief aus un - er-forsch- ten_ Grün - den, wo der Ur- stoff braut und kocht. Aus Feu- er und Was- ser,

fl
cl
in Bb
hn I
hn II
tpt I
tpt II
tbn
vln I
vln II
vla
vc
cb

rit. Adagio

83

S
wie der Blitz so flink so flink ver - ei - nigt uns al - le der Herr - scher Wink! Es har - ren die Geis - ter, in Ehr - furcht dein, o Herr und

A
wie der Blitz so flink so flink ver - ei - nigt uns al - le der Herr - scher Wink! Es har - ren die Geis - ter, in Ehr - furcht dein, o Herr und

T
wie der Blitz so flink so flink ver - ei - nigt uns al - le der Herr - scher Wink! Es har - ren die Geis - ter, in Ehr - furcht dein, o Herr und

B
wie der Blitz so flink so flink ver - ei - nigt uns al - le der Herr - scher Wink! Es har - ren die Geis - ter, in Ehr - furcht dein, o Herr und

fl
cresc.

cl
cresc.

hn I
cresc.

hn II
cresc.

tpt I
cresc.

tpt II
cresc.

tbn
cresc.

vln I
cresc.

vln II
cresc.

vla
cresc.

vc
cresc.

cb
cresc.

92

S
Meis - ter er - schein, er - schein.

A
Meis - ter er - schein, er - schein.

T
Meis - ter er - schein, er - schein.

B
Meis - ter er - schein, er - schein.

fl

cl

hn I

hn II

tpt I

tpt II

tbn

vln I

vln II

vla

vc

cb

No.2 Lied der Gesellen

Moderato

piu mosso

95

mf

Fei-er-a- bend, Fei-er-a- bend ei- du lie-ber Klang dop- pelt ist- die- Ruh- e denn der Tag der Tag war lang, da- rum frisch, rund am Tisch laßt die vol- len Glä- ser klin- gen,

fl

in A

mf

vln I

mf

vln II

mf

vla

mf

vc

mf

cb

mf

Tempo primo

107

laßt ein fröh-lich Lied uns sin- gen Fei- er- a- - bend Fei-er- a- - bend ei du lie- ber lie-ber Klang.

fl

cl

vln I

vln II

vla

vc

cb

No.3 Lied des Peter

Andantino

1. Strophe

113

mf

In zar - ten Ar - men liegt das Kind an warmer Mut - ter - Brust, saugt mit der Mut - ter - milch ge - lind, fürs Le - ben Kraft und Luft, so lind und weich ist's an - ge - schmiegt

fl *p*

cl *p*

vln I *p*

vln II *p*

vla *p*

vc *p*

cb *p*

124

wie es im Le - ben nicht mehr liegt! Doch bald wird um der Lie - be Meth, die schlich - te Milch ver - tauscht, der heiß zu Kopf und Her - zen geht und gar so süß be - rauscht

f **rit.**

fl *mf*

cl *mf*

vln I *mf*

vln II *mf*

vla *mf*

vc *mf*

cb *mf*

Allegretto

133

Ein je-des Al - ter Gott sei dank hat sei-nen eig - nen La-be-__trank, ein je-des Al - ter Gott sei dank, hat sei-nen La-__be - trank.

fl

cl

vln I

vln II

vla

vc

cb

Allegro

2. Strophe

rit.

146

Dem Mann der oh - ne Rast und Ruh an sei-nem Tag-werk schafft, dem schäumtaus vol-lem Kru-ge zu des Bie-res Bie-res dunk - le Kraft des Bie-res dunk - le Kraft wie Ho - pfenherb, wie

fl

cl

vln I

vln II

vla

vc

cb

157

Andante **Allegro**

Ger - ste stark gibt es dem Trin - ker Mut und Mark! Dem Greis im - grau - en Haar be - hagt der ed - le - ed - le Fir - ne - wein, er soll ja wie das Sprich - wort Sprich - wort sagt die

fl

cl

vln I

vln II

vla

vc

cb

166

rit. **Moderato**

Milch, die Milch die Milch der Al - ten sein, ein je - des Al - ter Gott sei dank hat sei - nen eig - nen La - be - trank.

fl

cl

vln I

vln II

vla

vc

cb

Allegro

3. Strophe

mf

177

Doch noch ein and-er La-be-trank darf nicht ver-ges-sen sein, gar ein-fach ist er oh-ne Prunk wie kei-ner frisch und rein, gar viel geschmät doch all-be-kannt das Was-ser das Was-ser ist der

mf

188

rit.

Trunk ge-nannt, das Was-ser macht die Au-gen hell und stimmt zu je-der Zeit, gern schöpft man aus dem Le-the-Quellen Trunk Ver-ges-sen-heit. Ein je-des Al-ter Gott sei dank, hat sei-nen eig-nen La-be-trank, ein je-des

198

Al - ter Gott sei dank, — hat sei-nen eig- — nen — La - be - trank

fl

cl

vln I

vln II

vla

vc

cb

No.4 Melodram (Lindane)

202 **Andante con moto** *p* *rit.* **a tempo** *p*

fl *p*

cl *in C* *p*

vln I *con sord.* *p*

vln II *con sord.* *p*

vla *con sord.* *p*

vc *con sord.* *p*

cb *pp* *p*

218

fl *pp*

cl *pp*

vln I *pp*

vln II *pp*

vla *pp*

vc *pp*

cb *pp*

No.5 Arie des Finsterwald

224 **Recitativo** **rit.** **Adagio** *mf*

Wenn im-mer-hin die Ge-gen-wart, das Herz mit Freu - de füllt in höh - erm Glan - ze in höh - erm Glan - ze strah - let doch ver-gang-ner Zei - ten Bild. Im Her - zen tief von Gram ge-beugt, von Hält sich zu al - ler Bit - ter - keit noch

fl in Bb

vln I *p*

vln II *p*

vla *p*

vc *p*

cb *p*

232

Hoff - nung ganz ent-bloßt, von Hoff - nung ganz ent-bloßt, noch die Er-inn - rung fest Ver - ges - sen möcht ich ach so gern ver - ges - sen mei - nen Schmerz Er - inn - rung blei - be mei - ner fern stößt neu den Dolch in's Herz stößt die Er - inn - rung fest

fl

cl

vln I

vln II

vla

vc

cb

241

rit. **Moderato**

mf

neu den Dolch in's Herz. Und den noch wie ein Abendrot nach Sonnenuntergang, so leuchtet tröstend ihre Glut auch in die Nacht noch

fl

cl

vln I

vln II

vla

vc

cb

250

piu mosso **a tempo**

lang. Nein nein, ver-ges - sen will ich nicht, ver - ges - sen mei - nen Schmerz, Er - inn - rung blei - be mei-ner fern, gießt Bal - sam in - das Herz.

fl

cl

vln I

vln II

vla

vc

cb

No.6 Regine

Moderato

260

mf

Wie lan-ge auch der Win-ter währ-te flieg auf mein Herz er ist ver-bannt, mit Kra-ni-chen ein stre-bender Ge-fähr-te zu wandern in ein schön-res Land, mit Kra-ni-chen ein stre-bender Ge-
 Tief un-ter dir die dun-ke Er-de zieh hin am lich-ten Wol-ken-rand, die al-te Sehn-sucht dein-Ge-fähr-te zu wandern in ein schön-res Land, die al-te Sehn-sucht dein-Ge-
 Wie trä-gest du des Le-bens Här-te den Frost der Nacht des Mit-tags Brand, wär nicht die Hoff-nung dein-Ge-fähr-te zu wandern in das schön-ne Land, wär nicht die Hoff-nung dein-Ge-

mf *p*

fl

cl *in C*

vln II

vla

vc

cb

mf *p*

270

fähr-te, zu wan-dern in ein schön-res schön-res Land.
 fähr-te, zu wan-dern in ein schön-res schön-res Land.
 fähr-te, zu wan-dern in das schön-ne schön-ne Land.

fl

cl

vln I

vln II

vla

vc

cb

No.7 Couplet des Peter

Vorspiel: Moderato

No.1: Moderato

Ein Ste-cken-pferd ein Ste-cken-pferd ist oft mehr als ein wirk-lich's wert, gar— oft ging es trüb - se - lig her, wenn— solch ein Ste-cken -

274

fl *f*

cl *f* in C

vln I *f*

vln II *mf*

vla *mf*

vc *mf*

cb *mf*

pferd— nicht— wär wenn solch ein Ste-cken - Ste-cken-Ste-cken - Ste-cken-pferd nicht wär, wenn solch ein Ste-cken - Ste-cken-Ste-cken - Ste-cken-pferd nicht wär.

290

fl *p*

cl *p*

vln I *p*

vln II *p*

vla *p*

vc *p*

cb *p*

Prosa

No.2: Allegretto

Da flie-hen von hin-nen die Run - zeln die Lip-pen be-gin-nen zu schmun - zeln er

299

fl *mf*

cl *mf*

vln I *mf*

vln II *mf*

vla *mf*

vc *mf*

cb *mf*

304

setzt sich auf's Rös - se - lein hopp hopp hopp hopp und tum - melt es lu - stig im Trab und Ga- lopp.

fl

cl

vln I

vln II

vla

vc

cb

**Prosa:
Vergessen!**

308

hopp hopp hopp hopp hopp hopp hopp hopp hopp hopp hopp hopp hopp hopp hopp hopp hopp hopp hopp

fl

cl

vln I

vln II

vla

vc

cb

No.3: Adagio

312 *mf*

Ein Sup - pli - kant mit scheu - em Schritt vor sei - nen... Herrn... Di - rek - tor tritt ei - ne gu - te Stel - le ist va - kant, die möch - tegem der Sup - pli - kant...

fl

cl

vln I

vln II

vla

vc

cb

p

rit.

**Prosa, dann
No.2 da capo**

No.4: Tempo di Valse

321 *mf*

Ein jun - ges Frau - chen fein und schön möcht gern auf

fl

cl

vln I

vln II

vla

vc

cb

mf

ei - nen - Haus - ball gehn, da - zu in ih - rer - Ei - tel - keit wünsch - sie sich halt ein neu - es - Kleid, wünsch - sie sich halt ein - neu - es Kleid wünsch sie sich ein neu - es Kleid.

fl

cl

vln I

vln II

vla

vc

cb

No. 2
da capo

No.8 Schmied-Chor

346 **Moderato**

S
A
T
B
B II

Im Kit - tel be - staubt und be - rußt, da hebt sich am froh - stendie männ - li - che Brust, der Blas - balg sau - set die Es - se - sprüht wir schmie - den das Ei - sen so - lang es noch glüht, auf dröh - nendem Am - boß da

Im Kit - tel be - staubt und be - rußt, da hebt sich am froh - stendie männ - li - che Brust, der Blas - balg sau - set die Es - se - sprüht wir schmie - den das Ei - sen so - lang es noch glüht, auf dröh - nendem Am - boß da

Im Kit - tel be - staubt und be - rußt, da hebt sich am froh - stendie männ - li - che Brust, der Blas - balg sau - set die Es - se - sprüht wir schmie - den das Ei - sen so - lang es noch glüht, auf dröh - nendem Am - boß da

Im Kit - tel be - staubt und be - rußt, da hebt sich am froh - stendie männ - li - che Brust, der Blas - balg sau - set die Es - se - sprüht wir schmie - den das Ei - sen so - lang es noch glüht, auf dröh - nendem Am - boß da

Im Kit - tel be - staubt und be - rußt, da hebt sich am froh - stendie männ - li - che Brust, der Blas - balg sau - set die Es - se - sprüht wir schmie - den das Ei - sen so - lang es noch glüht, auf dröh - nendem Am - boß da

fl
cl
hn I
hn II
tpt I
tpt II
tbn
timp
vln I
vln II
vla
vc
cb

in C

kling klang kling klang kling klang kling klang kling klang kling klang kling klang kling klang kling klang kling klang

S
 wird es weich vom wuch-ti-gen wuch-ti-gen Ham-merstreich, vom wuch-ti-gen Ham-mer-streich. kling klang kling klang kling klang kling klang kling klang kling klang kling klang kling klang kling klang kling

A
 wird es weich vom wuch-ti-gen wuch-ti-gen Ham-merstreich, vom wuch-ti-gen Ham-mer-streich. kling klang kling klang kling klang kling klang kling klang kling klang kling klang kling klang kling klang kling

T
 wird es weich vom wuch-ti-gen wuch-ti-gen Ham-merstreich, vom wuch-ti-gen Ham-mer-streich. kling klang kling klang kling klang kling klang kling klang kling klang kling klang kling klang kling klang kling

B
 wird es weich vom wuch-ti-gen wuch-ti-gen Ham-merstreich, vom wuch-ti-gen Ham-mer-streich. kling klang kling klang kling klang kling klang kling klang kling klang kling klang kling klang kling klang kling

B II
 kling klang vom wuch-ti-gen wuch-ti-gen Ham-merstreich, vom wuch-ti-gen Ham-mer-streich. kling klang kling klang kling klang kling klang kling klang kling klang kling klang kling klang kling klang kling

fl
 cl
 hn I
 hn II
 tpt I
 tpt II
 tbn
 timp
 trgl
 vln I
 vln II
 vla
 vc
 cb

368

S
klang klingklang kling klang klingklang kling klang kling klang— kling klang kling klang klang klang klang—

A
klang klingklang kling klang klingklang kling klang kling klang kling klang kling klang klang klang klang klang—

T
kling klang kling klang kling klang kling klang klang klang klang klang klang klang klang klang—

B
klang klingklang kling klang klingklang kling klang klingklang kling klang klangkling kling klang klang klang klang klang—

B II
klang kling klang kling klang klingklang kling klang kling klang kling klang kling klang kling klang klang—

fl
cl
hn I
hn II
tpt I
tpt II
tbn
timp
trgl
vln I
vln II
vla
vc
cb

No.9 Lied der Regina

Moderato

376

f Ju - he der - Be - cherwinkt, *mf* seht, al - les al - les trinkt, die Er - de trinkt die Wol - ken leer die *p* Quel - len al - le schlürft das Meer es schluckt der Mond der Son - ne Licht und Tier und Menschen dür - sten nicht. Drum *p* nehmt euch ein Ex - em - pel dranschenkt

fl *mf* *p*

cl *mf* in C *p*

vln I *mf* *p*

vln II *mf* *p*

vla *mf* *p*

vc *mf* *p*

cb *mf* *p*

390

mf ein die Glä - ser sto - bet an *ff* schenkt ein die Glä - ser sto - bet an *f* und trinkt und trinkt und trinkt.

fl *f* *ff* *f*

cl *f* *ff* *f*

vln I *f* *ff* *f*

vln II *f* *f* *f*

vla *f* *f* *f*

vc *f* *f* *f*

cb *f* *f* *f*

No.10 Duett

Moderato

397

Regine *mf* *Peter* *Regine* *Peter* *f* *Regine* *beide*

Un - sicht - bar - keit mein ich die wä - re doch rar? Die Lust ist ver - gan - gen mir ganz und gar. Magst nicht mehr flie - gen mein Mai - kü - fer - lein? Nein nein nein nein nein nein nein nein nein nein nein nein
 Wie schön wünsch al - les so in dich ver - liebt, Nur daß zu viel Schle - cken den Ma - gen ver - dirbt! An der I - sar und vom Lech und vom Rhein, nein nein nein nein nein nein nein nein nein nein nein nein
 Und wie steht es zu - letzt mit der Gold - ma - che - rei? Da - mit ist es im - mer und e - wig vor - bei. Kommt nichts mehr in den Tie - gel hin - ein? Nein nein nein nein nein nein nein nein nein nein nein nein

fl *mf*
 cl *in C*
 vln I *mf*
 vln II *mf*
 vla *mf*
 vc *mf*
 cb *mf*

408

rit. *a tempo*

wich - ti - ger Mann der ver - ste - cket sich nicht, der schaut ei - nem Jeg - li - chen grad in's Ge - sicht, und grad in die Welt auch hin - ein hin - ein, der hat der Wei - sen Stein.
 Grü - nen sich an - baut be - schei - den und fest, und hockt in dem klei - nen ge - müt - li - chen Nest, mit sei'm ein - zi - gen Wei - berl al - lein al - lein, der hat der Wei - sen Stein.
 im - mer auf's Neu - e mit ei - ge - ner Kraft das ei - ge - ne Le - ben sich sel - ber er - schafft, und ler - net zu - frie - den zu sein zu sein, der hat der Wei - sen Stein.

fl
 cl
 vln I
 vln II
 vla
 vc
 cb