

Conte Attilio de Smeccchia  
(1900-?)

**Christl's Abschied von Wien,  
Walzer, Lied und Melodram,**

für Gesang, Violine und Klavier

(1925)

Worte von Conte Attilio de Smeccchia,  
Erich Jaksch und Philipp Forchheimer

Zwischenspiel komponiert von  
Erich Jaksch (1904-1976)

komponiert für den Polterabend am 3. Oktober 1925  
vor der Hochzeit am 5. Oktober 1925  
zwischen Christl Jahn und Freiherr Aldo von Albori

# Text

## 1. Strophe

Als wir uns trafen einst am Wörtersee  
Beim Bad im allertiefsten Négligé  
Bewundert stets das reizende Geschlecht  
Und weil noch kindlich drum verliebt mit Recht.  
Da bandelten die ganzen Bubn an  
Mit Nora, Ida und der Christl Jahn  
Und mancher Flirt hat sich entsponnen dort  
Viel Glück gespendet -- und sofort.  
In Wien blieb man vereint im neuen Kreis  
Und weiter sprühte manche Liebe heiss;  
Der Namen mehr könnt ich noch setzen her,  
Doch glaub ich nicht, es intressiert: das Wer.  
Ach Liebe ändert sich geschwind,  
Gefächelt von des Lebens Wind.  
Dem losen Treiben blieb nur eine fern:  
Christine und sagt: Habts mi gern.

## Refrain:

Mit so an Mannsbild, was fang i an,  
Das von mir aus der Teufel auch holen kann.  
Ich will ja nur a Gmütlichkeit,  
A bisserl Arbeit, dass ans Leben gefreut.  
D' Leut san ma wurscht, i brauchts gar nit sagn,  
Drum muss sie jeder mit mir vertragen,  
Doch einer der gfallt mir, den werd i net satt,  
Das ist der Walzer der Weaner Stadt.

## 2. Strophe:

Schon sieben Jahre sind seit dieser Zeit dahin  
Zur Jungfrau blühte selbst Christin.  
Nicht alle zählt man mehr zum Freundeskreis,  
Die damals lustig lachten laut -- und leis.  
Des Lebens Schicksalstunden habn mit Macht,  
Wohl manche Änderung mit sich gebracht  
Jedoch die Fäden zwischen Wien - Triest,  
Sie hielten, wie man sieht, sehr fest.  
Und alle ahnten vor zwei Jahren schon,  
dass sich bereits verlobt Albori Sohn.  
Und wenn sie einer fragte dann und wann:  
"Wie stets mit Aldo, kommt er schon bald dran",  
Erwidert Christ: "A kei Red,  
Gehns hutschns Ihne, San sie Bled."  
Doch heimlich hat sie schon für sich gelacht,  
Sogar verliebt für sich gedacht.

## Refrain:

Eine wie i, die fangt schon was an,  
Mit an Man, den sie gern und a lieb habn kan.  
Das ghört doch zur Gmietlichkeit,  
S'is an Arbeit, wo m'is Leben gefreut.  
Mit andre Leut, das muass i schon sagn,  
Kann man sich selten länger vertragen.  
Doch einer versteht mich und dem gfall ich a,  
Das ist der gwise aus Opcina.

## 3. Strophe:

*(Zwischenspiel)*

Doch halten wir still  
Im Lachen und Spiel,  
Der Abschied ist da,  
Ich hör schon Ihr: "Ja":

## Refrain:

*(ohne Text nur mit Violin- und Klavierbegleitung, nur die letzten Takte werden wieder gesungen:)*

Doch zwei lieb ich, Freunderln, die hab ich so gern,  
Es ist der Aldo und mein liebes Wean.

System 1: Treble clef, 3/4 time signature, key signature of two flats. The system contains six measures of music. The first measure is a whole rest. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands.

8

System 2: Treble clef, 3/4 time signature, key signature of two flats. The system contains six measures of music. The first measure is a whole rest. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *m.g.* and an *8va* marking above the final measure.

13

System 3: Treble clef, 3/4 time signature, key signature of two flats. The system contains six measures of music. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *m.g.* and an *8va* marking above the final measure.

18

System 4: Treble clef, 3/4 time signature, key signature of two flats. The system contains six measures of music. The piano accompaniment continues with chords and moving lines in both hands.

23

Musical score for measures 23-27. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features complex chordal textures with many accidentals and some tremolos in the bass line.

28

Musical score for measures 28-32. The piano part includes an 8va marking and a m.g. (mezzo-gusto) marking. The bass line has some tremolos.

33

Musical score for measures 33-37. The piano part includes a m.g. marking. The bass line has some tremolos.

38

**Refrain:**

Musical score for the Refrain, measures 38-42. The piano part includes an 8va marking and a rit. (ritardando) marking. The bass line has some tremolos.

44

51

59

68

# Zwischenspiel

73

Musical score for measures 73-79. The system consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The vocal line contains rests. The piano accompaniment features a complex texture with chords and moving lines in both hands. A dynamic marking 'm.g.' (mezzo-giochiato) is present in the right hand of the final measure.

80

Musical score for measures 80-84. The system consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The key signature is two flats, and the time signature is 3/4. The vocal line contains rests. The piano accompaniment features a complex texture with chords and moving lines in both hands. A triplet of eighth notes is marked with a '3' in the right hand of the final measure.

85

Musical score for measures 85-91. The system consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The key signature is two flats, and the time signature is 3/4. The vocal line contains rests. The piano accompaniment features a complex texture with chords and moving lines in both hands. A dynamic marking '8va' (octave) is present in the right hand of the first measure. A triplet of eighth notes is marked with a '3' in the left hand of the first measure. A 'rit.' (ritardando) marking is present in the right hand of the final measure.

Walzer mit Geige  
und Klavier in der  
Wiederholung