

Max Büttner
(1891-1959)

Der Totentanz
(Ballade von Goethe)
op.20 No.3

for reciter and harp

Der Türmer, der schaut zu Mitten der Nacht
 Hinab auf die Gräber in Lage;
 Der Mond, der hat alles in's Helle gebracht;
 Der Kirchhof, er liegt wie am Tage.

Allegro

Da regt sich ein Grab und ein anderes dann: Sie kommen hervor, ein Weib da, ein Mann, in weißen und schleppenden Hemden. Das



recht nun, es will sich ergötzen sogleich, die Knöchel zur Runde, zum Kranze, so arm und so jung, so alt und so reich: doch hindern die Schleppen am

13



Tanze. Und weil hier die Scham nun nicht weiter gebeut, sie schütteln sich alle, da liegen zerstreut die Hemdlein über den Hügeln.

26



Nun hebt sich der Schenkel, nun wackelt das Bein, Geberden da gibt es, vertrackte;

36

dann klippert's und klappert's mitunter hinein, als schlug man die Hölzlein zum Takte. Das kommt nun dem Türmer so

45

piu cresc.

Detailed description: This system contains measures 45 through 52. The music is in a 3/4 time signature with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The upper staff features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with accents (>) placed over several notes. The lower staff provides a simple harmonic accompaniment with chords and single notes. A dynamic marking of *piu cresc.* is written above the first few measures.

lächerlich vor; da raunt ihm der Schalk, der Versucher, ins Ohr: Geh! hole dir einen der Laken.

53

mf

Detailed description: This system contains measures 53 through 59. The upper staff continues with the rhythmic eighth-note pattern. The lower staff accompaniment consists of chords and single notes. A dynamic marking of *mf* is present in the middle of the system.

Getan wie gedacht! und er flüchtet sich schnell nun hinter geheiligte Türen. Der Mond

60

Detailed description: This system contains measures 60 through 66. The musical notation continues with the same rhythmic and harmonic patterns as the previous systems.

noch immer scheint so hell zum Tanz, den sie schauerlich führen.

67

f *ff* *piu cresc.*

Detailed description: This system contains measures 67 through 76. The upper staff features a more complex rhythmic pattern with sixteenth notes. The lower staff accompaniment includes chords and single notes. Dynamic markings include *f* at the beginning, *ff* in the middle, and *piu cresc.* towards the end.

77

ff

Detailed description: This system contains measures 77 through 84. The upper staff continues with the complex rhythmic pattern. The lower staff accompaniment features chords and single notes. A dynamic marking of *ff* is present in the middle of the system.

88



103

Doch endlich verliert



sich dieser und der, schleicht eins nach dem anderen gekleidet einher,

115



und husch! ist es unter dem Rasen!

123



Nur einer, der trippelt und stolpert zuletzt und tappet und grapst

136

an den Grüften; doch hat kein Geselle so schwer ihn verletzt, er wittert das Tuch in den Lüften. Er rüttelt die Turmtür, sie

147

Musical score for measures 147-153. The score is in a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a common time signature. The upper staff (treble clef) contains a series of chords, each marked with a trill symbol (tr) and a fermata. The lower staff (bass clef) contains a rhythmic accompaniment of eighth notes. A dynamic marking of *f* (forte) is present at the beginning of measure 153.

schlägt ihn zurück, geziert und gesegnet, dem Türmer zum Glück; sie blinkt metallenen Kreuzen. Das Hemd muß er haben, da

159

Musical score for measures 159-173. The score is in a key signature of three flats and common time. The upper staff (treble clef) contains a series of chords, each marked with a trill symbol (tr) and a fermata. The lower staff (bass clef) contains a rhythmic accompaniment of eighth notes. Dynamic markings include *ff* (fortissimo) at the beginning of measure 163 and *p* (piano) at the beginning of measure 173.

rastet er nicht, da gilt auch kein langes Besinnen, den gotischen Zierat ergreift nun der Wicht und klettert

174

Musical score for measures 174-185. The score is in a key signature of three flats and common time. The upper staff (treble clef) contains a melodic line with eighth notes and some accidentals. The lower staff (bass clef) contains a rhythmic accompaniment of eighth notes. A dynamic marking of *p* (piano) is present at the beginning of measure 180.

von Zinnen zu Zinnen. Nun ist's um den Armen, den Türmer, getan; es ruckt sich von Schnörkel

186

Musical score for measures 186-196. The score is in a key signature of three flats and common time. The upper staff (treble clef) contains a melodic line with eighth notes and some accidentals. The lower staff (bass clef) contains a rhythmic accompaniment of eighth notes. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is present at the beginning of measure 188.

zu Schnörkel hinan langbeinigen Spinnen vergleichbar. Der Türmer erleichtet, der Türmer erbebt, gern gäb'

197

Musical score for measures 197-203. The score is in a key signature of three flats and common time. The upper staff (treble clef) contains a melodic line with eighth notes and some accidentals. The lower staff (bass clef) contains a rhythmic accompaniment of eighth notes. Dynamic markings include *mf* (mezzo-forte) at the beginning of measure 197 and *f* (forte) at the beginning of measure 203.

er ihn wieder, den Laken. Da häkelt - jetzt hat er am längsten gelebt - den Zipfel ein eiserner Zacken. Schon trübet

207

f

der Mond sich verschwindenden Scheins, die Glocke, sie donnert ein mächtiges Eins. Und unten zerschellt das Gerippe.

218

delta va

ff

ffz

ffz