

Helmut May
(1929-2013)

Festival

Concerto pour
deux violons et orchestre de cordes

(1981)

9

S-Vln.1

S-Vln.2

Vln.1

Vln.2

Vla.

Vc.-solo

Vc.

Cb.

8

13

S-Vln.1

S-Vln.2

Vln.1

Vln.2

Vla.

Vc.-solo

Vc.

Cb.

8

17

(sim.) quasi tromba

spicc. *ff*

S-Vln.1

S-Vln.2

Vln.1

Vln.2

Vla.

Vc.-solo

Vc.

Cb.

8

20

S-Vln.1

S-Vln.2

Vln.1

Vln.2

Vla.

Vc.-solo

Vc.

Cb.

8

Entree I (♩ ca 76)

Musical score for measures 23-25. The score includes staves for S-Vln.1, S-Vln.2, Vln.1, Vln.2, Vla., Vc.-solo, Vc., and Cb. Measure 23 starts with a forte (f) dynamic. Measure 24 has a *molto, f* marking. Measure 25 is marked *molto, f* and *div.* (diviso). The strings play a rhythmic accompaniment of eighth notes, while the violins play a melodic line. The viola, cello, and double bass provide harmonic support with sustained notes and moving bass lines. A rehearsal mark '8' is placed below the Cb staff at the beginning of measure 23.

Musical score for measures 26-32. The score includes staves for S-Vln.1, S-Vln.2, Vln.1, Vln.2, Vla., Vc.-solo, Vc., and Cb. Measure 26 starts with a forte (f) dynamic. Measure 27 has a *ff* marking. Measure 28 has a *ff* marking. Measure 29 has a *ff* marking. Measure 30 has a *ff* marking. Measure 31 has a *ff* marking. Measure 32 has a *ff* marking. The strings play a rhythmic accompaniment of eighth notes, while the violins play a melodic line. The viola, cello, and double bass provide harmonic support with sustained notes and moving bass lines. A rehearsal mark '8' is placed below the Cb staff at the beginning of measure 26.

*) Die Melodie in Takt 25-32 stammt aus dem Ballett "Circe ou le ballet comique de la Reine" von Lambert de Beaulieu und Jacques Salmon, das 1581 am Hof Heinrichs III. von Frankreich anlässlich einer Hochzeit eines Günstlings des Königs aufgeführt wurde. Es ist die früheste gedruckte Violinmusik die wir kennen.

30

S-Vln.1

S-Vln.2

Vln.1

Vln.2

Vla.

Vc.-solo

Vc.

Cb.

mf sub.

p sub.

p sub.

8

34

S-Vln.1

S-Vln.2

Vln.1

Vln.2

Vla.

Vc.-solo

Vc.

Cb.

p sub.

pizz. (secco)

pp sub.

pp sub.

pp sub.

pp sub.

(molto stacc.)

(molto stacc.)

pp sub.

8

39

S-Vln.1 *f* sub. *V*

S-Vln.2 *f* sub. *V*

Vln.1 *f* *div.*

Vln.2 *f* *arco*

Vla. *f*

Vc.-solo *molto f*

Vc. *molto*

Cb. *molto*

Divertissement

Allegro (♩ ca. 112)

43

S-Vln.1 *f* *(breve)* *V*

S-Vln.2 *f* *V*

Vln.1 *f* *(breve)* *spicc.*

Vln.2 *f* *spicc. unis.*

Vla. *f* *spicc.* *V spicc.* *mf*

Vc.-solo *f*

Vc. *f* *spicc.* *pizz.* *arco*

Cb. *f* *spicc.* *pizz.* *arco*

47

S-Vln.1

S-Vln.2

Vln.1

Vln.2

Vla.

Vc.-solo

Vc.

Cb.

50

S-Vln.1

S-Vln.2

Vln.1

Vln.2

Vla.

Vc.-solo

Vc.

Cb.

54

S-Vln.1

S-Vln.2

Vln.1

Vln.2

Vla.

Vc.-solo

Vc.

Cb.

8

58

S-Vln.1

S-Vln.2

Vln.1

Vln.2

Vla.

Vc.-solo

Vc.

Cb.

8

62

S-Vln.1

S-Vln.2

Vln.1

Vln.2

Vla.

Vc.-solo

Vc.

Cb.

64

S-Vln.1

S-Vln.2

Vln.1

Vln.2

Vla.

Vc.-solo

Vc.

Cb.

Detailed description of the musical score: The score is divided into two systems, measures 62-63 and 64-65.
 System 1 (Measures 62-63):
 - S-Vln.1: Rests in measure 62, then plays a half note chord in measure 63.
 - S-Vln.2: Plays a rhythmic pattern of eighth notes with triplets in measures 62 and 63.
 - Vln.1 & Vln.2: Rests in measure 62, then play a melodic line starting in measure 63 with a dynamic of *f sub.*
 - Vla.: Plays a steady eighth-note accompaniment.
 - Vc.-solo: Rests.
 - Vc.: Plays a rhythmic pattern of eighth notes, starting with *f* and *mf*, then switching to *pizz.* in measure 63.
 - Cb.: Plays a rhythmic pattern of eighth notes, starting with *f* and switching to *pizz.* in measure 63.
 System 2 (Measures 64-65):
 - S-Vln.1: Plays a melodic line with accents and slurs.
 - S-Vln.2: Plays a melodic line with accents and slurs, including a section marked *espr.*
 - Vln.1 & Vln.2: Play a rhythmic pattern of eighth notes, starting with *mf* and then *p* with a *cresc.* marking.
 - Vla.: Plays a steady eighth-note accompaniment, starting with *mf* and then *p* with a *cresc.* marking.
 - Vc.-solo: Rests.
 - Vc.: Plays a rhythmic pattern of eighth notes, starting with *arco* and *mf*.
 - Cb.: Plays a rhythmic pattern of eighth notes, starting with *arco* and *mf*.

68

S-Vln.1

S-Vln.2

Vln.1

Vln.2

Vla.

Vc.-solo

Vc.

Cb.

8

pizz.

sfz

arco

mf

f

p

cresc.

mf

71

S-Vln.1

S-Vln.2

Vln.1

Vln.2

Vla.

Vc.-solo

Vc.

Cb.

8

pizz.

sfz

f

f

f

p

cresc.

74

S-Vln.1 *f molto*

S-Vln.2 *f molto*

Vln.1 *f molto* cresc. pizz. *mf* V

Vln.2 *f molto* cresc. pizz. *mf* V

Vla. *f molto* cresc. pizz. *mf* V

Vc.-solo

Vc. pizz. *sf* 8 cresc. *mf* V

Cb.

8

77

S-Vln.1 cresc. *ff*

S-Vln.2 cresc. *ff*

Vln.1 cresc. arco *ff*

Vln.2 cresc. arco *ff*

Vla. cresc. arco *ff*

Vc.-solo

Vc. cresc. arco *ff*

Cb. arco *ff*

8

79

S-Vln.1

S-Vln.2

Vln.1

Vln.2

Vla.

Vc.-solo

Vc.

Cb.

p *cresc.*

pizz. *p* *cresc.*

pizz. *p* *cresc.*

8

81

S-Vln.1

S-Vln.2

Vln.1

Vln.2

Vla.

Vc.-solo

Vc.

Cb.

f

arco

f *mf*

8

84

S-Vln.1

S-Vln.2

Vln.1

Vln.2

Vla.

Vc.-solo

Vc.

Cb.

86

S-Vln.1

S-Vln.2

Vln.1

Vln.2

Vla.

Vc.-solo

Vc.

Cb.

S-Vln.1

S-Vln.2
espr.

Vln.1
p cresc.

Vln.2
p cresc.

Vla.
mf

Vc.-solo
f

Vc.
mf

Cb.
pizz. arco
mf

S-Vln.1

S-Vln.2
p cresc. f legato, cantabile

Vln.1
f

Vln.2
f

Vla.
f

Vc.-solo
f

Vc.
f

Cb.
pizz. arco
f mf

98

S-Vln.1

S-Vln.2

Vln.1

Vln.2

Vla.

Vc.-solo

Vc.

Cb.

101

S-Vln.1

S-Vln.2

Vln.1

Vln.2

Vla.

Vc.-solo

Vc.

Cb.

105

S-Vln.1
S-Vln.2
Vln.1
Vln.2
Vla.
Vc.-solo
Vc.
Cb.

f *p* *f*
f *p* *f*
f *p* *f*
f *mf* *f*
f *mf* *sfz* *f*
pizz. *arco*
mf

cresc.

8 *sfz* *mf*

Detailed description: This block contains the musical score for measures 105 through 108. It features seven staves: S-Vln.1, S-Vln.2, Vln.1, Vln.2, Vla., Vc.-solo, and Vc. The S-Vln.1 part has melodic lines with accents and slurs. S-Vln.2 provides harmonic support with chords and moving lines. The string quartet (Vln.1, Vln.2, Vla., Vc.) plays a rhythmic pattern of eighth notes, with dynamics ranging from *f* to *mf*. The Vc. part includes *pizz.* and *arco* markings. A rehearsal mark '8' is present at the beginning of the system.

109

S-Vln.1
S-Vln.2
Vln.1
Vln.2
Vla.
Vc.-solo
Vc.
Cb.

f *cresc.* *ff* sempre
f *cresc.* *ff* sempre
ff sempre
ff sempre
ff sempre
arco *ff* sempre
ff sempre

spicc.
detache

8 *ff* sempre

Detailed description: This block contains the musical score for measures 109 through 112. The S-Vln.1 part features a *spicc.* section starting in measure 110. S-Vln.2 continues with a *ff* sempre section. The string quartet (Vln.1, Vln.2, Vla., Vc.) plays a consistent eighth-note pattern, with Vln.1 and Vln.2 marked *ff* sempre and Vla. marked *ff* sempre. The Vc. part is marked *arco* and *ff* sempre. A rehearsal mark '8' is present at the beginning of the system.

112

S-Vln.1

S-Vln.2

Vln.1

Vln.2

Vla.

Vc.-solo

Vc.

Cb.

8

114

S-Vln.1

S-Vln.2

Vln.1

Vln.2

Vla.

Vc.-solo

Vc.

Cb.

8

116 string.
detache

S-Vln.1

S-Vln.2

Vln.1

Vln.2

Vla.

Vc.-solo

Vc.

Cb.

8

118 a tempo

S-Vln.1

S-Vln.2

Vln.1

Vln.2

Vla.

Vc.-solo

Vc.

Cb.

8

120

S-Vln.1

S-Vln.2

Vln.1

Vln.2

Vla.

Vc.-solo

Vc.

Cb.

pizz. arco

pizz. arco

f

f

f

f

f

f

f

8

8

122

S-Vln.1

S-Vln.2

Vln.1

Vln.2

Vla.

Vc.-solo

Vc.

Cb.

pizz. arco

pizz. arco

f

f

f

f

f

f

f

8

8

124

S-Vln.1

S-Vln.2

Vln.1

Vln.2

Vla.

Vc.-solo

Vc.

Cb.

pizz. *arco* *pizz.* *arco*

espr.

pp

pp

126

S-Vln.1

S-Vln.2

Vln.1

Vln.2

Vla.

Vc.-solo

Vc.

Cb.

espr.

arco *pp* *arco* *pp* *arco* *mf*

128

S-Vln.1

S-Vln.2

Vln.1

Vln.2

Vla.

Vc.-solo

Vc.

Cb.

poco a poco cresc.

poco a poco cresc.

poco a poco cresc.

poco a poco cresc.

8

130

S-Vln.1

S-Vln.2

Vln.1

Vln.2

Vla.

Vc.-solo

Vc.

Cb.

cresc.

cresc.

8

133

S-Vln.1
S-Vln.2
Vln.1
Vln.2
Vla.
Vc.-solo
Vc.
Cb.

espr.
espr.
molto, *f*
molto, *f*
molto, *f*
ff sfz
molto, *f*
molto, *f*

136

S-Vln.1
S-Vln.2
Vln.1
Vln.2
Vla.
Vc.-solo
Vc.
Cb.

ff sfz
ff sfz
ff sfz

139

S-Vln.1

S-Vln.2

Vln.1

Vln.2

Vla.

Vc.-solo

Vc.

Cb.

p sub.

p sub.

sfz

sfz

8

142

S-Vln.1

S-Vln.2

Vln.1

Vln.2

Vla.

Vc.-solo

Vc.

Cb.

f sub.

f sub.

sfz

sfz

8

145

S-Vln.1
S-Vln.2
Vln.1
Vln.2
Vla.
Vc.-solo
Vc.
Cb.

p sub. *cresc.*
p sub. *cresc.*
p sub. *cresc.*
p sub. *cresc.*
p sub. *cresc.*
p sub. *cresc.*
p sub. *cresc.*
p sub. *cresc.*

148

S-Vln.1
S-Vln.2
Vln.1
Vln.2
Vla.
Vc.-solo
Vc.
Cb.

sf *dim.*
sf *dim.*
sf *dim.*
sf *dim.*
sf *dim.*
sf *dim.*
sf *dim.*
sf *dim.*

152

S-Vln.1
p cresc. *ff*

S-Vln.2
p cresc. *ff*

Vln.1
f *ff*

Vln.2
f *ff*

Vla.
f *ff*

Vc.-solo

Vc.
f *ff*

Cb.
8 *molto f* *f* *ff*

155

S-Vln.1
ff

S-Vln.2
ff

Vln.1
ff

Vln.2
ff

Vla.
ff

Vc.-solo
ff

Vc.
ff

Cb.
8 *ff*

II. Chanson

Valse triste $\text{♩} = 72$

157

Score for measures 157-163. The score includes parts for S-Vln.1, S-Vln.2, Vln.1, Vln.2, Vla., Vc.-solo, Vc., and Cb. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The music features various dynamics such as *pizz.*, *p*, *con sord.*, *poco sfz. pp*, *senza sord.*, and *lugubre*. There are also performance markings like *o* and *8*.

164

Score for measures 164-170. The score includes parts for S-Vln.1, S-Vln.2, Vln.1, Vln.2, Vla., Vc.-solo, Vc., and Cb. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The music features various dynamics such as *arco*, *p*, *espr.*, *sfz.*, *sul G*, *espr.*, *pizz.*, *arco*, *tenuto*, and *8*.

a tempo

172

S-Vln.1 *poco rit.* *pizz.* *p*

S-Vln.2 *pizz.* *pp* *p*

Vln.1 *pp*

Vln.2 *pp*

Vla. *pp*

Vc.-solo

Vc. *pp*

Cb. *pizz.* *arco* *pp*

181

S-Vln.1 *arco* *p* *espr.* *sfz*

S-Vln.2 *pp*

Vln.1 *con sord.* *p espr.*

Vln.2 *p espr.*

Vla. *(con sord.)* *p espr.* *pizz.* *arco* *tenuto* *pizz.*

Vc.-solo

Vc. *pizz.* *arco*

Cb. *pizz.* *p* *lugubre*

189

S-Vln.1

S-Vln.2

Vln.1

Vln.2

Vla.

Vc.-solo

Vc.

Cb.

poco rit.

pp

(con sord.)

(con sord.)

(con sord.)

pizz.

arco

pizz.

pizz.

senza sord.

senza sord.

8

a tempo (poco rubato)

195

S-Vln.1

S-Vln.2

Vln.1

Vln.2

Vla.

Vc.-solo

Vc.

Cb.

mf sub.

f

f

mf

mf

p

mf

p

mf

pizz.

arco dolce

pizz.

mf sub.

f

mf

mf sub.

f

mf

8

a tempo (come sopra)

200

poco rit.

S-Vln.1

S-Vln.2

Vln.1

Vln.2

Vla.

Vc.-solo

Vc.

Cb.

mf sub.

f

dolce

p

mf

arco dolce

pizz.

arco dolce

mf

f

205

a tempo

S-Vln.1

S-Vln.2

Vln.1

Vln.2

Vla.

Vc.-solo

Vc.

Cb.

mf

leggero

poco rit.

dolce

p

mf

arco dolce

pizz.

arco dolce

pizz.

arco dolce

pizz.

mf

f

mf

mf

212

poco rit. **a tempo** *poco rit.*

S-Vln.1

S-Vln.2

Vln.1

Vln.2

Vla.

Vc.-solo

Vc.

Cb.

f *p* *mf* *p* *mf* *p*

dolce *leggiero* *dolce*

8

218

a tempo *poco string.* *poco rit.* *poco string.*

S-Vln.1

S-Vln.2

Vln.1

Vln.2

Vla.

Vc.-solo

Vc.

Cb.

mf *f* *mf* *f* *mf* *p* *mf*

pizz. *arco* *pizz.*

8

224

S-Vln.1

S-Vln.2

Vln.1

Vln.2

Vla.

Vc.-solo

Vc.

Cb.

poco rit.

a tempo
(colla parte)

sfz

mf

f

p

8

229

S-Vln.1

S-Vln.2

Vln.1

Vln.2

Vla.

Vc.-solo

Vc.

Cb.

a tempo

poco rit.

colla parte

f sub.

pp

8

233

poco rit. **a tempo**

S-Vln.1 *dim.* *p dolce*

S-Vln.2 *dim.* *p dolce*

Vln.1 (con sord.) *p dolce*

Vln.2 (con sord.) *p dolce*

Vla. senza sord. *espr.* *mf*

Vc.-solo (senza sord.) *espr.* *mf*

Vc. (senza sord.) pizz. *p* arco dolce *mf*

Cb. (senza sord.) pizz. *p* arco dolce *mf*

239

poco espr.

S-Vln.1 *p dolce* *pp*

S-Vln.2 *p dolce* *pp*

Vln.1 *pp*

Vln.2 *pp*

Vla. *p*

Vc.-solo con sord. *pp dolce*

Vc. pizz. *p* arco dolce *mf* pizz. *p* arco *mf*

Cb. pizz. *p* arco dolce *mf* pizz. *p* arco *mf*

246

S-Vln.1

S-Vln.2

Vln.1

Vln.2

Vla.

Vc.-solo

Vc.

Cb.

dim.

dim.

dim.

dim.

dim.

dim.

dim.

rit.

4 0

s

III.

Entree II

252 ♩ ca. 76

Musical score for Entree II, measures 252-258. The score is in 4/4 time and features the following parts:

- S-Vln.1: Silent.
- S-Vln.2: Silent.
- Vln.1: *senza sord.* (sul D), *sotto voce*. Melodic line with slurs and accents.
- Vln.2: *senza sord.*, *sotto voce*. Melodic line with slurs and accents.
- Vla.: *sotto voce*. Melodic line with slurs and accents.
- Vc.-solo: *(con sord.)*, *pp*. Sustained notes with a tremolo effect.
- Vc.: *sotto voce*. Melodic line with slurs and accents.
- Cb.: *sotto voce*. Melodic line with slurs and accents.

Measure numbers 252-258 are indicated at the bottom of the staves.

Plaisanterie

259 ♩ ca. 112

Musical score for Plaisanterie, measures 259-265. The score is in 4/4 time and features the following parts:

- S-Vln.1: Silent.
- S-Vln.2: Silent.
- Vln.1: *spicc. (talon) quasi tromba*, *p*. Rapid sixteenth-note passages.
- Vln.2: *spicc. (talon) quasi tromba*, *p*. Rapid sixteenth-note passages.
- Vla.: Melodic line with slurs and accents.
- Vc.-solo: *(senza sord.)*. Sustained notes with a tremolo effect.
- Vc.: Melodic line with slurs and accents.
- Cb.: Melodic line with slurs and accents.

Measure numbers 259-265 are indicated at the bottom of the staves.

263

S-Vln.1 *talon*

S-Vln.2

Vln.1 *mf*

Vln.2 *mf*

Vla. *p*

Vc.-solo

Vc. *pizz.* *p*

Cb. *pizz.* *p*

265

S-Vln.1

S-Vln.2

Vln.1 *mf*

Vln.2 *mf*

Vla. *p*

Vc.-solo

Vc. *p*

Cb. *p*

267

S-Vln.1

S-Vln.2

Vln.1

Vln.2

Vla.

Vc.-solo

Vc.

Cb.

8

269

S-Vln.1

S-Vln.2

Vln.1

Vln.2

Vla.
spicc. (talone)

Vc.-solo

Vc.
arco, spicc. (talone) quasi trombone

Cb.
arco, spicc. (talone)

8

271

S-Vln.1

S-Vln.2

Vln.1

Vln.2

Vla.

Vc.-solo

Vc.

Cb.

8

273

S-Vln.1

S-Vln.2

Vln.1

Vln.2

Vla.

Vc.-solo

Vc.

Cb.

8

275

S-Vln.1

S-Vln.2

Vln.1

Vln.2

Vla.

Vc.-solo

Vc.

Cb.

mf

f

277

S-Vln.1

S-Vln.2

Vln.1

Vln.2

Vla.

Vc.-solo

Vc.

Cb.

mf

sf

279

(breve)

S-Vln.1

S-Vln.2

Vln.1

Vln.2

Vla.

Vc.-solo

Vc.

Cb.

con sord.

sul A

p espr.

(senza sord.)

p

pp

mp

mf

ff

f

mf

p

8

282

S-Vln.1

S-Vln.2

Vln.1

Vln.2

Vla.

Vc.-solo

Vc.

Cb.

pp

pp

mp

mf

ff

f

mf

p

8

S-Vln.1

S-Vln.2

Vln.1

Vln.2

Vla.

Vc.-solo

Vc.

Cb.

mp

mf

pp

ff

f

p

S-Vln.1

S-Vln.2

Vln.1

Vln.2

Vla.

Vc.-solo

Vc.

Cb.

poco rit.

a tempo

senza sord.

p

mf

f

ff

p

f

mf

p

(pizz.)

(pizz.)

291

S-Vln.1

S-Vln.2

Vln.1

Vln.2

Vla.

Vc.-solo

Vc.

Cb.

8

294

S-Vln.1

S-Vln.2

Vln.1

Vln.2

Vla.

Vc.-solo

Vc.

Cb.

8

296

S-Vln.1

S-Vln.2

Vln.1

Vln.2

Vla.

Vc.-solo

Vc.

Cb.

8

arco

arco

p

mf

mf

p

mf

mf

p

mf

mf

p

298

S-Vln.1

S-Vln.2

Vln.1

Vln.2

Vla.

Vc.-solo

Vc.

Cb.

8

mf

f

f

mf

f

mf

f

p

mf

mf

p

mf

mf

p

mf

mf

p

300

S-Vln.1

S-Vln.2

Vln.1

Vln.2

Vla.

Vc.-solo

Vc.

Cb.

8

302

S-Vln.1

S-Vln.2

Vln.1

Vln.2

Vla.

Vc.-solo

Vc.

Cb.

8

304

S-Vln.1

S-Vln.2

Vln.1

Vln.2

Vla.

Vc.-solo

Vc.

Cb.

306

S-Vln.1

S-Vln.2

Vln.1

Vln.2

Vla.

Vc.-solo

Vc.

Cb.

a tempo

ff

con tutta forza sempre

S-Vln.1

S-Vln.2

Vln.1

Vln.2

Vla.

Vc.-solo

Vc.

Cb.

S-Vln.1

S-Vln.2

Vln.1

Vln.2

Vla.

Vc.-solo

Vc.

Cb.

Apotheose

Adagio \downarrow ca 60

315

molto rit. al.

con tutta forza sempre, espr., cant.

S-Vln.1

S-Vln.2

Vln.1

Vln.2

Vla.

Vc.-solo

Vc.

Cb.

319

con tutta forza sempre, espr., cant.

pizz. (con vibr.)

mf \rightarrow f \rightarrow pp

mf \rightarrow f \rightarrow pp

(arco)

pizz.

mf \rightarrow pp

pizz. (con vibr.)

mf sempre

pizz. (con vibr.)

mf sempre

S-Vln.1

S-Vln.2

Vln.1

Vln.2

Vla.

Vc.-solo

Vc.

Cb.

321

S-Vln.1

S-Vln.2

Vln.1

Vln.2

Vla.

Vc.-solo

Vc.

Cb.

323

S-Vln.1

S-Vln.2

Vln.1

Vln.2

Vla.

Vc.-solo

Vc.

Cb.

325

S-Vln.1

S-Vln.2

Vln.1
mf

Vln.2
pp

Vla.

Vc.-solo

Vc.

Cb.

327

S-Vln.1
mf

S-Vln.2
mf

Vln.1
mf *cresc.* *arco* *f*

Vln.2
pp *cresc.* *mf* *arco* *f*

Vla.
mf *cresc.* *f* *arco*

Vc.-solo
mf *cresc.* *f*

Vc.
mf *cresc.* *f*

Cb.
mf *cresc.* *f*

con tutta forza

con tutta forza

Galop

J ca. 144

329

S-Vln.1
S-Vln.2
Vln.1
Vln.2
Vla.
Vc.-solo
Vc.
Cb.

dim. p p p p p p p p p p p p

V sim. V sim. V sim.

334

S-Vln.1
S-Vln.2
Vln.1
Vln.2
Vla.
Vc.-solo
Vc.
Cb.

mf mf

V

339

S-Vln.1

S-Vln.2

Vln.1

Vln.2

Vla.

Vc.-solo

Vc.

Cb.

343

S-Vln.1

S-Vln.2

Vln.1

Vln.2

Vla.

Vc.-solo

Vc.

Cb.

346

S-Vln.1

S-Vln.2

Vln.1

Vln.2

Vla.

Vc.-solo

Vc.

Cb.

349

S-Vln.1

S-Vln.2

Vln.1

Vln.2

Vla.

Vc.-solo

Vc.

Cb.

353

S-Vln.1

S-Vln.2

Vln.1

Vln.2

Vla.

Vc.-solo

Vc.

Cb.

poco a poco string.

357

S-Vln.1

S-Vln.2

Vln.1

Vln.2

Vla.

Vc.-solo

Vc.

Cb.

362

S-Vln.1

S-Vln.2

Vln.1

Vln.2

Vla.

Vc.-solo

Vc.

Cb.

ff

Un poco meno
(ca. 144)

366

S-Vln.1

S-Vln.2

Vln.1

Vln.2

Vla.

Vc.-solo

Vc.

Cb.

sim.

sim.

370

poco rit. $(\text{♩} = \text{♩})$ *(breve)* *rit. molto*

S-Vln.1

S-Vln.2

Vln.1

Vln.2

Vla.

Vc.-solo

Vc.

Cb.

a tempo
(ca. 144)

373

S-Vln.1

S-Vln.2

Vln.1

Vln.2

Vla.

Vc.-solo

Vc.

Cb.